



## ARTWORK

EN CONTEMPLANT CETTE COLLECTION, ON PEUT AVOIR L'IMPRESSIION QUE CES TAPIS SONT COMME UNE TOILE RECOUVERTE DE PLUSIEURS COUCHES DE PEINTURE DE COULEURS SATURÉES, QUI AU FIL DU TEMPS SE SONT ÉRODÉES OU ONT ÉTÉ RACLÉES OU LAVÉES. IL SEMBLERAIT QUE LE VÉRITABLE AUTEUR DE CETTE ŒUVRE SOIT LE TEMPS. SOUS LA SURFACE, ON ENTREVOIT ICI QUELQUE CHOSE DE BLANC QUI SAILLIT, ET LÀ QUELQUE CHOSE D'UN ROSE TENDRE QUI TRANSPARAÎT À PEINE, TANDIS QU'À UN AUTRE EMPLACEMENT, ON APERÇOIT NETTEMENT UN ÉCLAIR DE ROUGE QUI ATTIRE IRRÉSISTIBLEMENT NOTRE REGARD.

Ce show de couleurs en relief a été savamment mis en scène sur ses tapis par Jan Kath. Dans la collection ARTWORK, ce ne sont pas les pinceaux et les peintures qui sont à l'ouvrage, mais la laine et la soie. Le spectateur peut naïvement imaginer que ces motifs sont le produit du hasard, mais rien n'est plus faux. Le créateur a soigneusement conçu ses modèles, au nœud près, et les noueurs et noueuses expérimentés et adroits des manufactures de Katmandou exécutent à la lettre les instructions données. Pour pouvoir rendre justice le plus précisément possible à la complexité des modèles, les noueurs sont souvent obli-

gés de changer de matériau après chaque nœud. Un tapis peut nécessiter l'emploi de jusqu'à 24 couleurs. La combinaison de matériaux tels que la plus fine soie chinoise, la laine des hauts plateaux tibétains et les fibres d'ortie permet également d'obtenir un effet de profondeur et un caractère uniques. La nouvelle collection abstraite ARTWORK vient enrichir le catalogue déjà conséquent, riche et éclectique de Jan Kath. Comme pour presque toutes les collections, il est aussi ici possible d'apporter des modifications et des adaptations de toutes les caractéristiques des tapis selon les projets envisagés.



