



BIDJAR EVOLUTION

这一系列原本的图案灵感来自波斯西北部、位于伊朗与土耳其边境的小村庄：即“比贾尔”（BIDJAR）。JAN KATH重新解读这种经典的花卉设计，并以七种现代色彩组合进行了全新演绎。

其中的趣味因素令这一系列有了“ENJOY”（意指享受）这一别名，但却不局限于浓郁积极的色彩：在德甲联赛（波鸿对战门兴格拉德巴赫）的一场足球比赛中，这位设计师使用数字圆珠笔在屏幕上绘制出足球的运动路径。他将这些由传球与射门构成的混乱线条与原始比贾尔图案进行组合。在比赛开始20分钟后，地毯的首个“衍生物”便创作完成，在球赛半场时，首个原型的“兄弟”诞生——由此产生了一部地毯“三重奏”。至今，这一创意已发展成为一部“五重奏”。比贾尔（并非在东方地毯鼎盛时期所销售的比贾尔地毯）一直是卓越品质和优越耐用性的代名词。如同当时一样，Kath在BIDJAR-EVOLUTION系列中采用了极为紧密的编织方法，以及极厚的绒毛。这些地毯耗时数月，并以手纺西藏高原羊毛、丝绸和荨麻纤维手工编织而成。在带有经典流苏条纹的华丽“母体”制作完成后，四个带有侵蚀质感的“衍生物”上则增添了中东地毯般的彩色边缘。这赋予地毯额外的韵味，并以富有活力的笔触凸显了其珍贵性。设计师和建筑师现在可以如同模块化系统一样对这一系列进行组合。