



BIDJAR EVOLUTION

L'INSPIRATION INITIALE QUI A PRÉSIDÉ À LA CRÉATION DE CETTE COLLECTION TROUVE SES RACINES DANS DE PETITS VILLAGES SITUÉS DANS LE NORD-OUEST DE L'IRAN, À LA FRONTIÈRE ENTRE L'IRAN ET LA TURQUIE, ET PLUS PRÉCISÉMENT, DE LA RÉGION DE BIDJAR. JAN KATH A ADAPTÉ LES MOTIFS FLORAUX RÉCURRENTS TYPIQUES DE CETTE RÉGION ET LES A RÉINTERPRÉTÉS DANS SEPT COMBINAISONS DE COULEURS RÉSOLUMENT CONTEMPORAINES.

La notion de plaisir qui est associée à cette collection, qui d'ailleurs porte le sous-titre évocateur « ENJOY », ne réside pas uniquement dans le choix de ses couleurs vives et énergiques. Elle provient également de l'ambiance qui régnait lors d'un match de football de la Bundesliga (un match pour éviter la relégation qui opposait le VfL Bochum au Borussia Mönchengladbach). Au cours de ce match, le designer s'est amusé à dessiner la trajectoire du ballon rond sur un écran avec un stylo numérique. Et c'est le résultat de ce fouillis de lignes, qui représentent les passes et les tirs au but, qu'il a combiné avec les motifs typiques des tapis BIDJAR. Au terme des 20 premières minutes, le premier concept de tapis avait déjà vu le jour, suivi au terme de la première mi-temps par le second. Et c'est ainsi qu'est née une trilogie de tapis, qui, bientôt portée par cette démarche créative originale, s'est encore développée pour devenir un quintet. Le tapis BIDJAR original (pas son

homonyme, celui qui était commercialisé durant la période faste du tapis d'Orient) a toujours été synonyme de qualité et de robustesse. En prenant exemple sur cette tradition, Jan Kath fait également nouer ses tapis de la collection BIDJAR EVOLUTION de manière très dense et serrée et avec des fibres très hautes. Ces tapis sont entièrement confectionnés à la main et leur réalisation demande de longs mois de travail. Ils sont fabriqués à partir de laine des hauts plateaux tibétains filée à la main, de soie et de fibres d'ortie. Alors que la « pièce centrale », caractérisée par son opulence, présente une bordure de franges classique, les quatre versions « érodées » arborent une bordure colorée typique des kilims. Celle-ci permet de renforcer encore le maintien du tapis et sa valeur à la manière d'un coup de pinceau dynamique. Les designers et les architectes peuvent dès à présent utiliser cette collection comme un système modulaire.