



BILLBOARD

BANGKOK EST LA PATRIE D'ADOPTION DE JAN KATH. À CHAQUE FOIS QU'IL SORT DE L'AÉROPORT DE SUVAR-NABHUMI ET QU'IL ROULE SUR L'AUTOROUTE EN DIRECTION DE LA VILLE, OU QUAND IL SE REND DANS LE NORD DU PAYS, À KHON KAEN, POUR Y VISITER L'UNE DE SES MANUFACTURES, IL EST FASCINÉ PAR LES IMMENSES PANNEAUX PUBLICITAIRES PLACÉS LE LONG DES ROUTES.

La plupart de ces panneaux servent à coller des affiches publicitaires surdimensionnées. À chaque fois qu'une affiche doit être arrachée pour faire place à la nouvelle campagne, les panneaux sont entièrement nettoyés. « C'est le moment que j'aime le plus », confesse Jan Kath. « Ces panneaux qui d'habitude sont recouverts d'affiches aux couleurs criardes qui tentent d'imposer leur message publicitaire aux passants, se retrouvent tout à coup nus. On s'aperçoit alors qu'ils sont constitués de simples plaques de métal soudées ensemble et souvent, on peut encore distinguer des restes de couleurs et d'anciens slogans écrits en thaïlandais, avec toutes ses fioritures, et que le soleil a imprimés. L'association d'idées avec un tapis patch-

work s'est naturellement imposée à moi. » Jan Kath a alors engagé un photographe et lui a confié la tâche de photographier des panneaux publicitaires vides dans tout le pays. C'est à partir de ces clichés que la collection BILLBOARD a été conçue. Les pixels des photos ont ensuite été transposés nœud par nœud avec une très grande précision pour la version textile. Ce procédé permet également de respecter même les nuances de couleurs les plus subtiles dans les tons pastels. Les noueuses et noueurs des manufactures situées au Népal utilisent de la laine des hauts plateaux tibétains peignée et filée à la main, de la fine soie chinoise et des orties de l'Himalaya.