



ERASED CLASSIC

这一屡获殊荣的系列的图案灵感源自意大利墙纸和印度纱丽。严肃规整的地毯图案被打破。在某些部位，原本完美的重复性图案好似被擦拭掉，或者被酸液腐蚀了一样。

借此，Jan Kath定义了一种新的设计语言。法兰克福应用艺术博物馆教授Volker Fischer写道：“Jan Kath是一位吟唱过去的诗人，也是当代最为杰出的地毯设计师，他拯救了即将‘濒临灭绝’的地毯。”Jan Kath推崇消逝的美。他的这种审美哲学可以追溯到他在全世界各大都市的游历以及他的家乡鲁尔区对其设计予以的巨大启发。衰败的矿井、风化的老仓库、不断回归的自然，以及新旧事物之间的微妙关系尤其是他

的兴趣所在。系列目录的拍摄地同样为曾经的工业场地：地毯看似缺陷的装饰图案是建筑物原始风格与珍贵材质之间的连结。“完美无缺让人感觉无趣，”Kath说道，并解释此系列手工编织地毯的魅力所在，“机器不轻易犯错误。手工生产，虽然我们竭尽全力追求完美，却因为手工编织和使用天然材质的缘故，而不可得。这种‘既定缺陷’使地毯富有生命力，并赋予设计无比的深度。”

