



## ERASED HERITAGE

RETOUR AUX SOURCES ! LA COLLECTION « ERASED HERITAGE » (« HÉRITAGE EFFACÉ ») REND HOMMAGE AUX TAPIS D'ORIENT CLASSIQUES. JAN KATH NE SE LAISSE PAS SEULEMENT INSPIRER PAR LEURS ANCIENS MOTIFS, LES TECHNIQUES ANCESTRALES ET LEUR QUALITÉ ÉPROUVÉE, IL LEUR REDONNE ÉGALEMENT VIE EN UTILISANT DES TECHNIQUES DE NOUAGE TRADITIONNELS. NŒUD APRÈS NŒUD, ON REVOIT PARAÎTRE DES TAPIS MAMELOUKS ÉGYPTIENS, DES TAPIS BIDJARS OU BIEN ENCORE DES TAPIS KONYA TURCS REPRODUITS DANS LEURS COULEURS ORIGINALES.

Mais, se contenter de reproduire des modèles anciens, cela ne correspond pas vraiment à la philosophie de Jan Kath. L'adjectif « erased » signifie ici que Jan Kath, fidèle à sa prédilection naturelle, a recours à des effets d'altération pour ses nouvelles créations. Il a en effet développé un procédé de vieillissement artificiel qui lui permet de conférer à un tapis absolument neuf un aspect qui porte à croire que ce tapis a passé de longues années dans le salon d'un manoir. « De la même manière qu'en Bavière, chaque village possède sa tenue folklorique, en Orient, chaque lieu, chaque région, chaque entité culturelle, a conçu ses propres motifs de tapis. Il est véritablement fascinant de voir comme au cours des siècles, les diverses régions ont créé leur propre style et leurs techniques de fabrication spécifiques », explique Jan Kath. « La collection ERASED HERITAGE nous permet de sauver cet inestimable patrimoine et de l'intégrer à notre époque. » Et ceci ne s'applique pas simplement aux motifs et aux matériaux utilisés, mais aussi à la méthode de production singulière qui entre ici en

jeu. Alors que dans le monde entier, la plupart des noueurs s'appuient sur un carton-modèle ou un dessin pour représenter les motifs, les indications pour réaliser les motifs des tapis de la collection ERASED HERITAGE sont chantées. Le contremaître vient s'asseoir en face des noueurs et des noueuses avec un texte contenant les indications pour le nouage, et il commence à chanter : 7 x rouge corail, 5 x grenat, 2 x beige, etc... Il prononce ces informations comme une sorte de litanie et dicte ainsi aux noueurs les prochaines étapes de leur travail d'une voix sonore et bourdonnante. « Cette méthode de travail inhabituelle est utilisée au sein de petites entreprises familiales. C'est une méthode plutôt contraignante, et ce n'est pas si simple d'utiliser cette méthode de production pour réaliser mes créations », commente le designer. « Mais cela en vaut la peine. Les tapis ainsi produits présentent un aspect inimitable qui allie l'ancien et le nouveau d'une manière véritablement novatrice. »

