



## FROM RUSSIA WITH LOVE

LES MOTIFS ARBORÉS PAR LES TAPIS DE CETTE COLLECTION AFFICHENT SANS COMPLEXE UNE OPULENCE DIFFICILE À SURPASSER. LES MOTIFS DE BASE SONT CONSTITUÉS DE MAGNIFIQUES ROSES ROUGES ET DE COURONNES FLORALES LUXURIANTES. CES MOTIFS FLORAUX RAPPELLENT CEUX TYPIQUES DES CAPES ET DES FOULARDS PORTÉS ENCORE AUJOURD'HUI PAR LES VIEILLES FEMMES RUSSSES DANS LES RÉGIONS CAMPAGNARDES RECLUÉES.

Cette collection est également inspirée par des tapis fabriqués vers 1900 dans la région de la ville de Karabach, ainsi que dans d'autres provinces du sud de la Russie. Les motifs déploient des couleurs vives saturées et sont exécutés en laine des hauts plateaux tibétains et en soie chinoise, ce qui décerne à ces pièces uniques un caractère fortement émotionnel. Ces tapis influent intensément sur l'atmosphère de la pièce dans laquelle ils sont posés et en constituent en quelque sorte le centre. La collection FROM RUSSIA WITH LOVE n'est pas exempte des effets de manipulation et d'altération typiques de l'œuvre de Jan Kath. Le client peut par exemple décider s'il souhaite que son tapis arbore le motif classique dans son entier ou s'il préfère une autre variante. Il peut par exemple opter pour une version qui donne l'impression que le motif a été comme lacéré avec une dague, ou bien celle où on pourrait croire qu'un peintre maladroit a fait de grosses taches de peinture sur

le tapis. Avec le sous-titre de la collection « disco gol farang » Jan Kath fait référence à d'anciennes traditions du monde du tapis. « Gol farang » signifie approximativement en persan (Farsi) « fleurs étrangères ». En fait, « farang » est une déformation du mot « franc » qui servait à désigner les tapis qui avaient à l'évidence subi des influences étrangères. En effet, certaines cours royales, comme celles de la France ou de la Pologne commandaient des tapis en Perse en y intégrant leurs idées et souhaits, ce qui bien entendu a en retour exercé une influence sur la conception des tapis dans les pays traditionnellement producteurs. « Mais les évolutions sont inévitables et souvent bénéfiques », affirme Jan Kath. « Je n'ai pour ma part aucune envie de toujours produire les mêmes tapis. » C'est la raison pour laquelle, Jan Kath aime s'inspirer de motifs anciens pour mieux les détourner et les réinterpréter et développer ainsi son style profondément singulier.

