



JIANGXI

DE GRACIEUX ET DÉLICATS MOTIFS DE FLEURS QUE L'ON DIRAIT PEINTS AVEC UN FIN PINCEAU. POUR SA COLLECTION, « JIANGXI », JAN KATH S'EST INSPIRÉ DE LA DÉLICATE PORCELAINES CHINOISE. « LA CRÉATION DE TAPIS ET CELLE DE LA PORCELAINES PRÉSENTENT DES SIMILITUDES FASCINANTES », AFFIRME JAN KATH. « CES OBJETS D'ART SONT ÉGALEMENT TOUS DEUX DES OBJETS USUELS. LEUR FONCTIONNALITÉ EST ASSOCIÉE À UNE CONCEPTION INDIVIDUELLE QUI A ÉVOLUÉ AU COURS DES SIÈCLES.

Tout comme dans l'univers du tapis, l'art de la porcelaine s'est développé dans de nombreuses provinces, comme par exemple celle de JIANGXI, située dans le Sud-Est de la Chine, et chacune a développé son propre style. Ces objets, décorés de magnifiques motifs atemporels, ont été transportés dans le monde entier, par des caravanes, le long des anciennes routes du commerce, ou bien à bord de bateaux. « Il faut beaucoup de temps, un grand savoir-faire artisanal et de la dextérité pour réaliser l'un de ces objets », nous explique le créateur. « Certes, les peintres sur porcelaine, tout comme les noueurs de tapis dans les manufactures, font tout leur possible pour suivre les instruc-

tions avec la plus grande précision, mais néanmoins, chaque tasse, chaque assiette, tout comme chaque tapis, est une pièce unique. » Les fleurs de lotus, symboles de la pureté et de la créativité, les opulents bouquets de pivoines qui représentent la grâce de Bouddha et les magnifiques fleurs de cerisier constituent des motifs très prisés pour décorer la porcelaine. En ayant recours à une densité particulièrement élevée de nœuds, (150 nœuds par 6,45 cm²), Jan Kath laisse fleurir ces motifs classiques sur ses tapis en laine des hauts plateaux tibétains filée à la main et en fine soie de Chine.