



JUNGLE

LORSQUE L'ON SURVOLE UNE FORÊT TROPICALE, IL EST BIEN DIFFICILE D'IMAGINER L'INCROYABLE BIODIVERSITÉ QUI SE CACHE SOUS LA CHAPE VERTE APPAREMMENT IMPÉNÉTRABLE FORMÉE PAR LES FRONDAISONS DES ARBRES GÉANTS. « MAIS, DÉJÀ L'UNIVERS CRÉÉ PAR LES CIMES DE CES ARBRES, QUE L'ON N'A POUR LA MAJEURE PARTIE PAS ENCORE EXPLORÉ, ME FASCINE ÉNORMÉMENT. QUE JE LES CONTEMPLER EN LES SURVOLANT OU DU SOL EN REGARDANT VERS LE CIEL, CES GÉANTS ME SEMBLER CONTENIR UNE PROMESSE CAPTIVANTE », EXPLIQUE JAN KATH.

Le créateur s'est inspiré de cette promesse pour sa collection de tapis JUNGLE. Les différents modèles, tous entièrement noués à la main au Népal, ont été réalisés à partir de photos de jungles asiatiques. La couleur verte est depuis toujours considérée comme ayant des vertus apaisantes et, par le passé, elle représentait la couleur la plus prisée pour décorer les salles à manger et les salons. Les pièces décorées de vert ont un effet reposant, équilibrant et semblent même atténuer les bruits. Afin de recréer durant la conception de ses tapis, la complexité et la fascinante diversité des forêts tropicales, Jan Kath a fait réaliser sa collection JUNGLE en longues mèches nouées. Ainsi, les modèles offrent une sensation tactile opulente,

un aspect organique, saturé et presque vivant. Pour accentuer ces effets, le créateur a de plus eu recours à un mélange de matériaux très original : il utilise à la fois de la laine des hauts plateaux tibétains filée à la main, de la délicate soie de Chine et de la très robuste fibre d'ortie des montagnes asiatique. Ces trois matériaux sont teints avec jusqu'à 40 colorants naturels certifiés. Comme chacun d'entre eux absorbe différemment la couleur, le même ton vert se trouve décliné dans les nuances les plus subtiles, créant ainsi une incroyable diversité, comparable à celle des feuilles d'un arbre qui développent toute leur palette de verts grâce au jeu de la lumière et de l'ombre.