



LE MAROC BLANC

CES TAPIS BERBÈRES MOELLEUX BLANC NATURE DONNENT ENVIE DE S'ALLONGER DESSUS POUR DORMIR. TOUT COMME LES KILIMS, ILS SONT TISSÉS À PLAT ET SONT ISSUS D'UNE LONGUE TRADITION MAROCAINE. LES FEMMES DES TRIBUS NOMADES TISSAIENT SUR LEURS PETITS MÉTIERS À TISSER PORTABLES CES TAPIS LONGS ET ÉTROITS QUI ENSUITE SERVAIENT POUR L'INSTALLATION DES TENTES.

Ces tapis volumineux et rustiques servaient à isoler le sol contre le froid et à apporter un certain confort dans la tente. Cette tradition de tissage de grande qualité a toujours fasciné Jan Kath qui a décidé de la remettre au goût du jour dans sa collection LE MAROC BLANC. Selon son habitude, il fait fabriquer ces tapis selon les anciennes méthodes éprouvées. Qu'elle soit blanche, marron ou bien même d'un noir profond, la laine provient de moutons marocains élevés dans les montagnes de l'Atlas et conserve sa teinte naturelle. Les motifs sont également inspirés par de très anciens motifs berbères transmis par la tradition et sont tissés par les petites-filles ou arrière-petites-filles de femmes nomades. Comme de nos jours, les métiers à tis-

ser sont installés dans de petits villages de montagnes situés autour de la ville d'Azilal, et ne doivent donc plus être transportés, il est possible d'opter pour de plus grands formats. Il n'est pas rare que les tapis berbères et kilims proposés par Jan Kath atteignent des dimensions de 4 x 5 mètres. Ils participent alors de manière très prégnante à l'ambiance de la pièce dans laquelle ils sont posés. Et comme à son habitude, Jan Kath ne laisse aucun détail au hasard. Même si le tapis peut donner l'impression d'être le résultat organique du tissage, en réalité, chaque aspérité, chaque irrégularité du motif a été soigneusement et préalablement planifiée et permet d'obtenir une surface pleine de vie.

