



## LOST WEAVE

仿佛随兴而定，毫无规则可言：若干白色羊毛编织结，中间穿插少许黑色或柠檬黄色块，而垂直方向的粉红色条纹若隐若现，而又断断续续。蓝色羊毛斑点——这一切，难道是疏忽的错误？或是墨水印记？

Jan Kath肆意挑衅观者的想象力与情绪。“看似偶然、兴趣盎然的外观正是这个系列地毯的吸引力所在，”设计师本人解释道。这种多变活力其实经过了精心设计，并可进行再现。“我们对每个编织结都进行了准确策划，并在尼泊尔的工厂中进行了详细地实施。”不过，LOST WEAVE系列的灵感并非来自喜马拉雅山，而是来自摩洛哥。在那里，地毯又被称为“Boucherouite”，通常由女性为自己的家用而生产。当阿特拉斯山脉的许多游牧民族在60年代和70年代不断稳定下来，其生活方式也发生变化，这导致羊毛量紧缺。作为替代方式，传统地毯则由回收来的衣服、毛巾，甚至塑料条制成。“Boucherouite”一词源于摩洛哥阿拉伯用词“bu sherwit”，译作“用旧布料做出的产品”。“这是我很长一段时间所见到的最为环保、最令人

印象深刻的艺术形式之一，”Kath说，“织工完全通过直觉进行艺术创作。”Gebhart Blazek, Jan Kath多年的好友以及格拉茨“Berber-Arts”画廊的所有者是古老甚至远古摩洛哥纺织艺术的国际公认专家。“Gebhart找寻最美丽的‘Boucherouites’”Kath说，“他对于品质、稀有性和原生态野性的理解极大地影响了我。很高兴能和他一起工作。”因此，我从Blazek的部分收藏品中汲取灵感。图案片段经过调整并被重新组合。Jan Kath并不采用回收衣物作为原料，而采用手纺西藏高原羊毛、中国丝绸和苧麻纤维。他在这一系列的生产中采用“Wangden”编织结——一种西藏僧侣在坐垫制作中所应用的技术。这一系列将来自不同文化的工艺、材料、色彩和灵感进行融合，并由此实现全新设计。

