



RIOT

EST-CE UN MORCEAU DE FEUTRE TRAVAILLÉ À LA MAIN ? UN ÉPAIS MATELAS DE MOUSSE VÉGÉTALE ? UN MORCEAU DE CUIVRE OXYDÉ ? DU PAPIER FAIT MAIN AVEC DES BORDURES DÉCHIRÉES ? CES TAPIS NOUÉS À LA MAIN, À LA STRUCTURE QUASIMENT ORGANIQUE PROVOQUENT DE NOMBREUSES ASSOCIATIONS D'IDÉES.

Depuis longtemps déjà, Jan Kath rompt dans son travail avec les codes établis et les conventions anciennes. Il aime jouer avec les motifs classiques, combiner différents matériaux et techniques de nouage. Il a ainsi « remis sur le tapis » des thèmes qui jusqu'alors étaient ignorés et leur a donné droit de cité. Mais, même s'il a ainsi établi de nouvelles normes, jusqu'à présent, la forme du tapis classique demeurait le cadre au sein duquel il laissait libre cours à son imagination. Avec la collection RIOT, le cadre rectangulaire finit lui aussi par disparaître. Il est ici remplacé par une forme possiblement organique qui arbore une richesse de détails impressionnante. Ses contours présentent de douces indentations, de souples arrondis, mais aussi parfois de dures encoches. Mais comme toujours dans les créations de Jan Kath, ces effets, ainsi que la coloration en plusieurs couches ne sont pas dus au hasard. Ils sont parfaitement reproductibles. Les contours inhabituels de ces

tapis sont déjà décrits en détail sur le carton-modèle avant le début du nouage, et sont intégrés au support de base du tapis. Les architectes et les designers qui souhaiteraient participer à l'élaboration de cette collection sont cordialement invités à développer leurs propres formes, mais aussi à définir d'autres éléments tels que la hauteur des fibres et la combinaison des couleurs. Les tapis de la collection RIOT arborent une surface très dense composée de soie et de laine des hauts plateaux tibétains cardée et filée à la main. Ils présentent une épaisseur d'environ trois centimètres et atteignent un poids approchant les cinq kilos par mètre carré. Ces dimensions classent indubitablement ces tapis parmi les plus opulents de toutes les collections de Jan Kath. Leur fabrication qui s'effectue dans des manufactures au Népal, constitue un véritable défi sur le plan technique. Mais, il faut en passer par là pour créer des tapis véritablement révolutionnaires...