



TAGGED

这可能吗?JAN KATH在这一系列中将具有百年历史的编织传统与现代手工簇绒技术相融合。他将所获结果称为“TAGGED”(译作标记),并实现了令观者无法忘怀的全新外观。

这一独一无二的珍贵单品的基础源自经典东方地毯。整块地毯通过一个个编织结根据传统设计手法在小型工厂中手工制作而成。羊毛经过手纺并被赋予自然色彩。为了使地毯看起来似乎在豪宅的沙龙中静静地躺了许多年一样,Jan Kath在生产中采用了自主开发的“复古修饰工艺”。这是一块全新,但看似复古的地毯。“其实,它很完美。但完美又十分枯燥,”Jan Kath说道,并为接下来的工作步骤中在地毯上刻下了他的独特印记——闪亮粉红色、金色或亮蓝色的丝绸。通过特殊工艺,图形与口号(“Make Rugs, not War”或“Sex, Rugs and Rock’n’Roll”)以涂鸦形式呈现在传统的编织结构上,看上去

好像丝绸从背景中溢出了一样。“到现在为止,我们一直遵循明确规则:要么簇绒,要么手工编织,”设计师本人解释说。在涂鸦界,涂鸦人通常会喷出自己的签名作为“标记”。在这一JK系列中,簇绒枪好比街头艺术家的颜料喷灌。“我们由此创建了一个全新流派,并成为设计范例。”两种生产方法相互并不矛盾。相反,他们可以互相凸显各自特点:手工编织的底层为簇绒工艺提供了基础,单色高科技结构又突出了传统生产模式的深度。TAGGED获得多个奖项,并为其“最佳创新性”被授予“地毯设计奖”,同时在众多博物馆中获得展出。

