



TAGGED

EST-CE PERMIS ? JAN KATH A POUR CETTE NOUVELLE COLLECTION DÉCIDÉ D'ALLIER LA TRADITION SÉCULAIRE DU NOUAGE À LA MAIN AVEC LA TECHNOLOGIE MODERNE DU TUFTAGE. RÉSULTATS DE CETTE ÉTONNANTE ALLIANCE, LES TAPIS « TAGGED » OFFRENT UN ASPECT DES PLUS SURPRENANTS ET EXERCENT SUR LE SPECTATEUR UNE FASCINATION À LAQUELLE IL LUI EST DIFFICILE DE SE SOUSTRAIRE.

Le motif de base de ces tapis qui sont tous des pièces uniques reprend celui d'un tapis d'Orient classique. Nœud après nœud, ils sont fabriqués à la main dans de petites manufactures selon des modèles traditionnels. La laine est filée à la main et teinte avec des colorants naturels. Pour que ces tapis donnent l'impression d'avoir déjà passé de nombreuses années dans le salon d'un château, ils sont soumis à un procédé exclusif de vieillissement artificiel. Et voilà, un tapis tout neuf qui possède tout de même l'âme d'un vieux tapis. « On pourrait considérer que c'est parfait, en fait. Mais la perfection est ennuyeuse », estime Jan Kath qui s'empresse de faire subir à ces tapis un nouveau procédé caractéristique de sa manière de travailler. Il leur ajoute donc une touche de soie dans les tons rose, doré ou bleu lumineux. Selon une technique spéciale, des graphiques et des slogans (« Make Rugs, not War » ou « Sex, Rugs and Rock'n'Roll ») écrits dans une esthétique de graffitis sont incrustés dans la structure traditionnelle du tapis noué. On dirait que la soie a poussé sur la structure

du tapis. « Jusqu'à présent, la règle était claire : soit on utilisait la technique du tuftage, soit celle du nouage à la main », explique le créateur. Un « tag » dans le langage des graffeurs, c'est leur signature écrite à la bombe de peinture. Dans cette nouvelle collection, la machine à tuffer opère de la même manière que la bombe de peinture d'un artiste graffeur. « Cette nouvelle technique nous permet de créer quelque chose de totalement nouveau et d'envoyer un signal. » Ces deux méthodes de fabrication n'entrent en fait pas en concurrence. Au contraire, elles ont même tendance à exalter les qualités propres à l'autre technique. Le fond réalisé par nouage manuel offre une sorte de scène aux tags en tuftage, tandis que les structures monochromes en tuftage viennent souligner la qualité de la fabrication traditionnelle. La collection TAGGED a été récompensée par de nombreux prix dont notamment le « Carpet Design Award » dans la catégorie « Best Innovation » et a été exposée dans de nombreux musées.

