



## TOKYO

这些地毯让人迷失在东京。JAN KATH在其“TOKYO”系列中对著名摄影艺术家 STEFAN EMMELMANN 的作品在地毯上予以再现，并开创了全新维度。

地毯与艺术相互糅合，和谐一体。图片中的上百万个像素通过丝绸与羊毛材质的一个个编织结获得转化。这要求织工具有最为高超的技巧，并以全新视角对传统手工艺进行展示——此外更开辟了全新的地毯客户群体。TOKYO 系列好比一副由多种色彩构成的画卷，观者在欣赏中可以洞察东京这座日本大都市夜幕下的街景：摩天大楼、霓虹灯、自行车、广告海报还有人群。各种图案相互重叠。它们相互混合、彼此反射与重复，由此将观者的目光吸引在这块独特的地毯中。在这一过程中，观者更可发现一些不易察觉的细节。街角的小猫、股市的显示面板，或者雨伞下神秘年轻女子的面庞。日本与中文字符如同密文一样尤为显眼。“无论是亲身站在地毯之上，或从远处端详，亦或作为壁毯高高挂起——观者总可以发现一副别样的迷人画面，”Jan Kath 说道，“如果地毯变为令人向往、并可以用双手触及的帷幕，那么这将是一场现代视觉习惯的革命。”